

Ročníkové práce

informace pro 3. ročníky a septimu

Harmonogram

DOPORUČENÉ TERMÍNY KONZULTACÍ:

3. konzultace: **do 20. listopadu 2025**

ODEVZDÁNÍ PRÁCE: do 11. prosince 2025

písemná podoba práce **do studovny (do 14 hodin)**

elektronická verze **Mgr. V. Delongovi** (formát pdf)

písemná podoba práce má rozsah min. 10 normostran textu
přílohy musí být 4 potvrzené konzultace

OBHAJOBY: pravděpodobně 17. února 2026

postup do SOČ – obhajoby: **duben – květen 2026**

náhradní termín obhajoby ročníkové práce: pravděpodobně **květen 2026**

Klasifikace

Práce a její obhajoba jsou hodnoceny stupni **1 – 5**.

V prvním pololetí hodnotí písemnou práci **vedoucí práce** **známkou váhy A**.

Ve druhém pololetí po obhajobě před komisí práci hodnotí **vedoucí práce** a **oponent**. Výsledná známka má **opět váhu A**.
Hodnocení je zahrnuto do **klasifikace za příslušný předmět**.

Kritéria hodnocení:

A) písemná část:

odbornost, vlastní přínos, formální stránka, jazyková úroveň

B) ústní obhajoba:

kvalita prezentace a úroveň vyjadřování, odpovědi na dotazy,
jazyková úroveň

Styl práce

ODBORNÝ FUNKČNÍ STYL

cíl: **poučit**

znaky:

**věcná správnost, přehlednost, jednoznačnost,
přesnost**

slohové útvary:

**výklad, odborný popis, popis pracovního postupu,
referát, přednáška, úvaha, esej**

jazykové prostředky:

**spisovný jazyk, odborné názvy – termíny, zhuštěné
vyjadřování, využití grafických prostředků, citace**

Proč a jak citovat

při psaní odborného textu je třeba přiznat veškeré zdroje, které jste při práci použili a ze kterých jste čerpali, jde o tzv. **citační etiku**

adresát vašeho textu může zpětně vyhledat literaturu, kterou jste použili

vyhnete se plagiátorství a porušení autorských práv

v citaci uvádějte úplné údaje, a to maximálně přehledně

v seznamu použité literatury dodržujte u všech citací shodná pravidla včetně formální úpravy

chybějící údaj nedohledávejte, nýbrž vynechejte (např. ISBN, úplné křestní jméno autora apod.)

Přímá citace a parafráze

Přímá citace: informaci jsme převzali doslovně, tj. použili jsme původní výrok beze změny.

Parafráze: informaci vyjádříme vlastními slovy, aniž bychom ji zkopírovali doslovně.

Přímá citace — harvardský systém

- odkaz je definován jménem autora a datem, psanými v kulatých závorkách.
- výhoda v čitelnosti, čtenář nemusí hledat zdroj

Př.

Jak píše Edward Said: „Vztah mezi Západem a Orientem je vztahem moci, dominance, různých stupňů komplexní hegemonie...” (Said, 1978, s. 14).

V závorce uvedeme jméno autora, rok vydání a stranu.

Přímá citace — autor, který cituje jiného autora

Pokud se stane, že v textu, ze kterého čerpáme informace, najdeme citát dalšího autora, převezmeme citovanou větu jako obvykle, a označíme ji takto:

(Novotná, 1999, in: Bendl, 2012, s. 154)

autorkou citátu je Novotná, napsala jej v roce 1999,
je však citována v knize Bendla napsané v roce 2012, na
straně 154

Parafráze — harvardský systém

Informaci nebudeme citovat doslova, ale vyjádříme ji vlastními slovy. Informace již nebude uvedena v uvozovkách.

V textu pak bude citovaná informace vypadat takto:

Edward Said v úvodu ke své knize Orientalism píše, že vztah mezi Západem a Orientem je vztahem moci a dominance (Said, 1978).

Zde již nemusíme uvádět stranu, na které se daná informace objevila.

Přímá citace — forma číselného indexu

**metoda odkazování na zdroje je číselný odkaz
psaný v kulatých nebo hranatých závorkách (A),
případně jako horní index (B)**

A)

Jak píše Edward Said: „Vztah mezi Západem a Orientem je vztahem moci, dominance, různých stupňů komplexní hegemonie“^[1]

- při použití hranatých závorek je seznam zdrojů v závěru práce řazen podle pořadí výskytu

B)

Jak píše Edward Said: „Vztah mezi Západem a Orientem je vztahem moci, dominance, různých stupňů komplexní hegemonie“²

- jméno autora, rok vydání a číslo strany uvedeme v dolní části strany pod čarou (pozor, aby nebylo zaměnitelné s poznámkou pod čarou)

² Said, 1978, s. 14

Seznam literatury v závěru práce

je možné rozdělit jej na seznam citovaných knih, odborných časopisů, atd., a na seznam internetových zdrojů

heslo v seznamu použité literatury např.:

Said, Edward W. Orientalism. New York: Vintage Books, ©1994. xi, 394 s. ISBN 0-394-74067-X.

Jak tento bibliografický údaj získáme?

Generování citace

citace uváděny v souladu s **ČSN 690**

informace o jejich podobě lze získat např. na stránkách

www.citace.com

na www.citace.com lze úplný bibliografický záznam zadáním příslušných údajů vygenerovat

příklad úplného bibliografického záznamu:

ZELINSKÝ, Miroslav a Blahoslav DOKOUPIL. Slovník české prózy 1945-1994. Ostrava: Sfinga, 1994. 490 s. ISBN 80-85491-84-2.

Jak vygenerovat bibliografický záznam internetového zdroje

prostřednictvím www.citace.com

- 1) zvolíte záložku **Vytvořit citaci**
- 2) ve sloupečku **Elektronický dokument** vyberete druh zdroje, např. **Příspěvek, Obrázek na webu**
- 3) doplníte požadované údaje
- 4) bibliografický záznam se nabídne v horním políčku

Náhled na seznam použité literatury

11 Literatura

11.1 Primární literatura

HEMINGWAY, Ernest. Sbohem, armádo!. 1. vyd. Praha: SNKLHU, 1958. 298. s

OTČENÁŠEK, Jan. Romeo, Julie a tma. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1958. 135 s.

11.2 Sekundární literatura

BAKER, Carlos. Ernest Hemingway. Přeložil Radim KLEKNER. Praha: BB art, 2001. 476 s.
ISBN 80-72-57-504-x.

BALAJKA, Bohuš, Emil CHAROUS a Ladislav SOLDÁN. Přehledné dějiny literatury. Praha: Fortuna, 1995. 198 s. ISBN 80-7168-225-x.

BLAHYNKA, Milan, ed. Čeští spisovatelé 20. století: slovníková příručka. Praha: Československý spisovatel, 1985. 832 s.

CAMPBELL, John. Druhá světová válka: [fakta, svědectví, souvislosti]. Praha: Mladá fronta, 1995. 256 s. ISBN 80-204-0474-0.

FORST, Vladimír, Jiří OPELÍK a Luboš MERHAUT, ed. Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce. Praha: Academia, 1985. 1400 s. ISBN 80-200-0468-8.

FOŘT, Bohumil. Literární postava: vývoj a aspekty naratologických zkoumání. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2008. 111 s. ISBN 978-80-85778-61-8.

...

Náhled na seznam použité literatury — forma číselného indexu:

1. David Bowie. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2018-05-26]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/David_Bowie
2. Chatterjee, Partha. Our Modernity. Africa (CODESRIA). Rotterdam/Dakar: South-South Exchange Programme for Research on the History of Development (SEPHIS) and the Council for the Development of Social Science Research, 1997, 12.
3. Fukuyama, F.: The End Of History? The National Interest, Summer 1989. ISSN 0884-9382.
4. Huntington, S.: The Clash of Civilizations. International Politics: Enduring Concepts and Contemporary Issues, edited by Robert J. Art and Robert Jervise. 8th ed. New York: Pearson/Longman, 2007.
5. Mohanty, Ch. T. (2007). Západníma očima: feministický výzkum a koloniální diskurzy. In L. Oates-Indruchová (Ed.), Ženská literární tradice a hledání identit: antologie angloamerické feministické literární teorie (pp 312-339). Praha: Sociologické nakladatelství.
6. Said, Edward W. Orientalism. New York: Vintage Books, ©1994. xi, 394 s. ISBN 0-394-74067-X.
7. Song Meanings: David Bowie – China Girl [online]. [cit. 2018-05-27].

Jak zdrojovat obrázky

a) vlastní obrázky anebo fotografie:

Obr. 1: popis obrázku – autor

nebo

Obr. 1: popis obrázku - archiv autora apod.

b) převzatý obrázek označíme jako Obr. 1, Obr. 2 atd. a v seznamu použitých zdrojů na konci práce zapíšeme:

Obr. 1: popis obrázku [bibliografický zdroj]

Např.:

Obr. 13: Obálka knihy Střet civilizací [1]

V závěru práce jsou pak podobně jako u citací pod číselným indexem seřazeny Zdroje obrázků. [1] Huntington, S.: The Clash of Civilizations. International Politics: Enduring Concepts and Contemporary Issues, edited by Robert J. Art and Robert Jervise. 8th ed. New York: Pearson/Longman, 2007.

The logo consists of the letters 'AI' in a white, serif font, centered within a dark blue circular shape. The background of the slide is a gradient of dark blue, with a lighter blue circular shape behind the 'AI' logo.

„Pokud autor práce použil k napsání části textu generativní AI nebo technologii podporovanou AI, musí být tato část textu označena odlišně od vlastního textu autora a příslušně citována s odkazem na to, že daná část byla generována AI nebo technologií podporovanou AI.“

(propozice k pracím SOČ – viz dále)

The logo consists of the letters 'AI' in a white, serif font, centered within a dark blue circular shape. This circle is part of a larger graphic on the left side of the slide, which includes a dark blue vertical bar and a lighter blue circular area.

V úvodu práce uveďte Prohlášení:

„V práci jsem využil/a možnosti generování textů dostupnými AI nástroji. Příslušné pasáže jsou v textu práce označeny.“

Generované texty ozdrojujte následně: „XYZ“ [AI]

nebo: „XYZ“ (AI).

SOČ – harmonogram

Školní přehlídky: únor 2026

Krajské přehlídky duben 2026

Celostátní přehlídka: červen 2026

SOČ – požadavky

Soutěžící se do SOČ přihlašuje vyplněním a odesláním elektronické přihlášky, jejíž nedílnou součástí je i nahrání práce a případně též (nepovinných) příloh do systému SOČ. Pro krajskou a celostátní přehlídku je nedílnou součástí přihlášky videoprezentace.

Práce jsou předkládány v českém jazyce.

Další informace:

<https://www.soc.cz/>

Děkuji za pozornost.