

# Ročníkové práce

informace pro 3. ročníky

# Harmonogram

## **DOPORUČENÉ TERMÍNY KONZULTACÍ:**

3. konzultace: **do 20. září 2024**

4. konzultace: **do 15. listopadu 2024**

## **ODEVZDÁNÍ PRÁCE: do 13. prosince 2024**

písemná podoba práce **do studovny (do 14 hodin)**

elektronická verze **Mgr. V. Delongovi** (formát pdf)

písemná podoba práce má rozsah min. 10 normostran textu  
přiloženy musí být 4 potvrzené konzultace

## **OBHAJOBY: pravděpodobně 19. února 2025**

postup do SOČ – obhajoby: **duben – květen 2025**

náhradní termín obhajoby ročníkové práce: pravděpodobně **květen 2025**

# Klasifikace

Práce a její obhajoba jsou jsou hodnoceny stupni **1 – 5**.

V prvním pololetí hodnotí písemnou práci **vedoucí práce známkou váhy A**.

Ve druhém pololetí po obhajobě před komisí práci hodnotí **vedoucí práce a oponent**. Výsledná známka má **opět váhu A**.  
Hodnocení je zahrnuto do **klasifikace za příslušný předmět**.

## Kritéria hodnocení:

A) písemná část:

odbornost, vlastní přínos, formální stránka, jazyková úroveň

B) ústní obhajoba:

kvalita prezentace a úroveň vyjadřování, odpovědi na dotazy, jazyková úroveň

# Styl práce

## ODBORNÝ FUNKČNÍ STYL

cíl: **poučit**

znaky:

**věcná správnost, přehlednost, jednoznačnost, přesnost**

slohové útvary:

**výklad, odborný popis, popis pracovního postupu, referát, přednáška, úvaha, esej**

jazykové prostředky:

**spisovný jazyk, odborné názvy – termíny, zhuštěné vyjadřování, využití grafických prostředků, citace**

# Proč a jak citovat

při psaní odborného textu je třeba přiznat veškeré zdroje, které jste při práci použili a ze kterých jste čerpali, jde o tzv. citační etiku

adresát vašeho textu může zpětně vyhledat literaturu, kterou jste použili

vyhnete se plagiátorství a porušení autorských práv

v citaci uvádějte úplné údaje, a to maximálně přehledně

v seznamu použité literatury dodržujte u všech citací shodná pravidla včetně formální úpravy

chybějící údaj nedohledávejte, nýbrž vynechejte (např. ISBN, úplné křestní jméno autora apod.)

# Přímá citace a parafráze

**Přímá citace:** informaci jsme převzali doslovně, tj. použili jsme původní výrok beze změny.

**Parafráze:** informaci vyjádříme vlastními slovy, aniž bychom ji zkopírovali doslovně.

# Přímá citace – harvardský systém

- odkaz je definován jménem autora a datem, psanými v kulatých závorkách.
- výhoda v čitelnosti, čtenář nemusí hledat zdroj
- seznam literatury je pak řazen abecedně dle autorů

Př.

**Jak píše Edward Said: „Vztah mezi Západem a Orientem je vztahem moci, dominance, různých stupňů komplexní hegemonie...“ (Said, 1978, s. 14).**

**V závorce uvedeme jméno autora, rok vydání a stranu.**

**Přímá  
citace  
—  
autor,  
který cituje  
jiného  
autora**

Pokud se stane, že v textu, ze kterého čerpáme informace, najdeme citát dalšího autora, převezmeme citovanou větu jako obvykle, a označíme ji takto:

**(Novotná, 1999, in: Bendl, 2012, s. 154)**

**autorkou citátu je Novotná, napsala jej v roce 1999,  
je však citována v knize Bendla napsané v roce 2012, na  
straně 154**



# Parafráze — harvardský systém

Informaci nebudeme citovat doslova, ale vyjádříme ji vlastními slovy. Informace již nebude psaná kurzívou.

V textu pak bude citovaná informace vypadat takto:

**Edward Said v úvodu ke své knize „Orientalism“ píše, že vztah mezi Západem a Orientem je vztahem moci a dominance (Said, 1978).**

Zde již nemusíme uvádět stranu, na které se daná informace objevila.

# Přímá citace – forma číselného indexu

**metoda odkazování na zdroje je číselný odkaz  
psaný v kulatých nebo hranatých závorkách (A),  
případně jako horní index (B)**

A)

Jak píše Edward Said: „Vztah mezi Západem a Orientem je vztahem moci, dominance, různých stupňů komplexní hegemonie“<sup>[1]</sup>

**- při použití hranatých závorek je seznam zdrojů v závěru práce řazen podle pořadí výskytu**

B)

Jak píše Edward Said: „Vztah mezi Západem a Orientem je vztahem moci, dominance, různých stupňů komplexní hegemonie“<sup>2</sup>

**- jméno autora, rok vydání a číslo strany pak uvedeme v dolní části strany a pod čarou (pozor, aby nebylo zaměnitelné s poznámkou pod čarou)**

---

<sup>2</sup> Said, 1978, s. 14

# Seznam literatury v závěru práce

seznam je řazen abecedně

je možné rozdělit jej na seznam citovaných knih, odborných časopisů, atd., a na seznam internetových zdrojů

heslo v seznamu použité literatury např.:

**Said, Edward W. Orientalism. New York: Vintage Books, ©1994. xi, 394 s. ISBN 0-394-74067-X.**

Jak tento bibliografický údaj získáme?

# Generování citace

citace uváděny v souladu s **ČSN 690**

informace o jejich podobě lze získat např. na stránkách

<https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/Archiv/stt-citace>

nebo

[www.citace.com](http://www.citace.com)

na [www.citace.com](http://www.citace.com) lze úplný bibliografický záznam zadáním příslušných údajů vygenerovat

příklad úplného bibliografického záznamu:

**ZELINSKÝ, Miroslav a Blahoslav DOKOUPIL. Slovník české prózy 1945-1994. Ostrava: Sfinga, 1994. 490 s. ISBN 80-85491-84-2.**

# Jak vygenerovat bibliografický záznam internetového zdroje

opět prostřednictvím [www.citace.com](http://www.citace.com)

zvolíte záložku **Vytvořit citaci**

ve sloupečku **Elektronický dokument** vyberete druh zdroje,  
např. **Příspěvek, obrázek na webu**

doplníte požadované údaje

bibliografický záznam se nabídne v horním políčku

# Náhled na seznam použité literatury

## **11 Literatura**

### **11.1 Primární literatura**

HEMINGWAY, Ernest. Sbohem, armádo!. 1. vyd. Praha: SNKLHU, 1958. 298. s

OTČENÁŠEK, Jan. Romeo, Julie a tma. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1958. 135 s.

### **11.2 Sekundární literatura**

BAKER, Carlos. Ernest Hemingway. Přeložil Radim KLEKNER. Praha: BB art, 2001. 476 s.  
ISBN 80-72-57-504-x.

BALAJKA, Bohuš, Emil CHAROUS a Ladislav SOLDÁN. Přehledné dějiny literatury. Praha: Fortuna, 1995. 198 s. ISBN 80-7168-225-x.

BLAHYNKA, Milan, ed. Čeští spisovatelé 20. století: slovníková příručka. Praha: Československý spisovatel, 1985. 832 s.

CAMPBELL, John. Druhá světová válka: [fakta, svědectví, souvislosti]. Praha: Mladá fronta, 1995. 256 s. ISBN 80-204-0474-0.

FORST, Vladimír, Jiří OPELÍK a Luboš MERHAUT, ed. Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce. Praha: Academia, 1985. 1400 s. ISBN 80-200-0468-8.

FOŘT, Bohumil. Literární postava: vývoj a aspekty naratologických zkoumání. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2008. 111 s. ISBN 978-80-85778-61-8.

...

**Náhled na  
seznam  
použité  
literatury  
–  
forma  
číselného  
indexu:**

1. David Bowie. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2018-05-26]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/David\\_Bowie](https://en.wikipedia.org/wiki/David_Bowie)
2. Chatterjee, Partha. Our Modernity. Africa (CODESRIA). Rotterdam/Dakar: South-South Exchange Programme for Research on the History of Development (SEPHIS) and the Council for the Development of Social Science Research, 1997, 12.
3. Fukuyama, F.: The End Of History? The National Interest, Summer 1989. ISSN 0884-9382.
4. Huntington, S.: The Clash of Civilizations. International Politics: Enduring Concepts and Contemporary Issues, edited by Robert J. Art and Robert Jervice. 8th ed. New York: Pearson/Longman, 2007.
5. Mohanty, Ch. T. (2007). Západníma očima: feministický výzkum a koloniální diskurzy. In L. Oates-Indruchová (Ed.), Ženská literární tradice a hledání identit: antologie angloamerické feministické literární teorie (pp 312-339). Praha: Sociologické nakladatelství.
6. Said, Edward W. Orientalism. New York: Vintage Books, ©1994. xi, 394 s. ISBN 0-394-74067-X.
7. Song Meanings: David Bowie – China Girl [online]. [cit. 2018-05-27].

# Jak zdrojovat obrázky

vlastní obrázky anebo fotografie:

**Obr. 1: POPIS OBRÁZKU - autor**

**Obrázek: autorův vlastní, apod.**

**převzatý obrázek** označíme jako Obr. 1, Obr. 2 atd., a v seznamu použitých zdrojů na konci práce zapíšeme:

**Obr. 1: popis obrázku [bibliografický zdroj]**

Např.:

Obr. 12: Portrét Jana Amose Komenského. Jan Amos Komenský. Wikipedia [online]. [cit. 2021-10-13]. Dostupné z:  
[https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan\\_Amos\\_Komensk%C3%BD](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Amos_Komensk%C3%BD)

Obr. 13: Obálka knihy Střet civilizací [1]

V závěru práce jsou pak podobně jako u citací pod číselným indexem seřazeny Zdroje obrázků.  
[1] Huntington, S.: The Clash of Civilizations. International Politics: Enduring Concepts and Contemporary Issues, edited by Robert J. Art and Robert Jervice. 8th ed. New York: Pearson/Longman, 2007.



AI

„Pokud autor práce použil k napsání části textu generativní AI nebo technologii podporovanou AI, musí být tato část textu označena odlišně od vlastního textu autora a příslušně citována s odkazem na to, že daná část byla generována AI nebo technologií podporovanou AI.“

(propozice k pracím SOČ – viz dále)

SOČ

–

harmonogram

**Školní přehlídky zpravidla únor – březen 2025**

**Krajské přehlídky duben – 10. květen 2025**

**Celostátní přehlídka 21. – 23. června 2025**

# SOČ - požadavky

Soutěžící se do SOČ přihlašuje vyplněním a odesláním elektronické přihlášky, jejíž nedílnou součástí je i nahrání práce a případně též (nepovinných) příloh do systému SOČ. Pro krajskou a celostátní přehlídku je nedílnou součástí přihlášky videoprezentace.

Práce jsou předkládány v českém jazyce.

Další informace:

[https://talentovani.cz/images/SO%C4%8C\\_propozice\\_2023\\_24\\_FINAL.pdf](https://talentovani.cz/images/SO%C4%8C_propozice_2023_24_FINAL.pdf)

Děkuji za pozornost.